

# Liguria & Piamonte

## LA DOLCE VITA

**Turín – Sacra di San Michele – Finalborgo  
Génova – Portofino – Cinque Terre**

**Del 2 al 9 de mayo Media Pensión Hoteles 4\***



Os invitamos a descubrir dos de las regiones más bellas y exclusivas de Italia: **Liguria y Piamonte**.

El viaje comienza por tierras de **LIGURIA**, una maravillosa franja encerrada entre el mar y la montaña con casas de colores pastel, muchos pueblecitos por descubrir y vistas impresionantes. La vieja ciudad portuaria de **Génova**, antigua capital y el mayor puerto del país, nos dará la bienvenida, y nos invitará a rememorar su historia de apogeo militar y comercial en sus bellísimos "rolli", palacios renacentistas y barrocos que dominan su viejo casco histórico de ambiente marinero. Los burgos medievales de **Laigueglia** y **Finalborgo**; el **Tigullio**, con pueblos como **Rapallo**, elegante y prolijo, **Santa Margherita**, balneario ideal con hermosa costanera, o **Portofino**, lujuriosa y espectacular. Y también, cómo no, las **Cinque Terre**, cinco hermosos pueblos con vistas encantadoras, que se asoman sobre el Mar de Liguria y que parecen haber sido diseñado a golpe de pincel.

Nuestro periplo continúa por el **PIAMONTE**, región que enamora con sus montañas nevadas, sus fascinantes pueblos, sus sabores típicos, unas ciudades de una elegancia sin igual, con un inmenso patrimonio de arte, historia y cultura, y colinas de las más conocidas del mundo por su extraordinario vino. Conoceremos los esplendores del pasado de su capital, **Turín**, con su historia ligada a los Saboya, a la unificación de Italia y con un patrimonio artístico y cultural único: elegantes residencias aristocráticas del pasado, impresionantes palacios barrocos, ricos museos y monumentos de incalculable valor, que la convierten en una mezcla única de antigüedad y modernidad. Nos escaparemos al **Valle de Susa**, donde se halla el Monte Pirchiriano, para visitar la impresionante abadía benedictina de la **Sacra de San Michele**, verdadero bastión espiritual de la región y lugar en el que se inspiró Umberto Eco para escribir "El nombre de la rosa".

# PROGRAMA BASE

Del 2 al 9 de mayo de 2026

| FECHA                        | Día | CIRCUITO                                                        |
|------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|
| sábado, 2 de mayo de 2026    | 1   | ALICANTE – Milán – GÉNOVA (*)                                   |
| domingo, 3 de mayo de 2026   | 2   | GÉNOVA: visita ciudad                                           |
| lunes, 4 de mayo de 2026     | 3   | GÉNOVA – Cinque Terre – GÉNOVA                                  |
| martes, 5 de mayo de 2026    | 4   | GÉNOVA – Rapallo – Portofino – Santa Margherita Ligure – GÉNOVA |
| miércoles, 6 de mayo de 2026 | 5   | GÉNOVA – Laigueglia – Finalborgo – Serralunga di Crea – TURIN   |
| jueves, 7 de mayo de 2026    | 6   | TURIN: Museo Egipcio y visita ciudad                            |
| viernes, 8 de mayo de 2026   | 7   | TURÍN – Sacra San Michele – Palacio Real de Venaria – TURÍN     |
| sábado, 9 de mayo de 2026    | 8   | TURIN – Milán – ALICANTE                                        |

## Día 1: Alicante/Madrid – Milán – GÉNOVA

Presentación en el aeropuerto de ALICANTE (\*) tres horas antes de la salida. Trámites de facturación y embarque. Salida a las 12h10 del vuelo de la compañía RYANAIR con dirección MILÁN. Llegada Al Aeropuerto Internacional de Bérgamo Orio al Serio de Milán las 14h15. Después de pasar los acostumbrados trámites de entrada al país, nos recogerá personal de nuestra agencia receptiva.

Situada en Italia noroccidental, **LIGURIA** limita al norte con Piamonte, al noreste con Emilia-Romaña, al este con Toscana, al sur con el golfo de Génova y al oeste con Francia. Con 5.422 km<sup>2</sup> es la tercera región menos extensa del país y con 292 hab/km<sup>2</sup>, la cuarta más densamente poblada. En su punto más estrecho,



Liguria solo tiene 7 km de anchura. En este sinuoso arco de tierra es donde los Alpes se hunden en el Mediterráneo, dando como resultado poblaciones suspendidas en acantilados de granito, espectáculo que alcanza su máxima expresión en las Cinque Terre, cinco pueblecitos de pescadores ligures que cuelgan como precarias colonias medievales sobre la espuma de las olas. A

pesar de su pequeño tamaño, Liguria ha desempeñado un importante papel en la cultura y la historia italiana. De hecho, Génova fue en el pasado una poderosa ciudad-Estado independiente que llegó a dominar zonas de Oriente Próximo.

Alojamiento en **STARHOTELS PRESIDENT**.

**(\*) Consultar opciones de vuelo desde otras ciudades españolas.**

## Día 2: GÉNOVA: visita ciudad

Desayuno buffet en el hotel. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Capital de la región, y primer puerto italiano, **GÉNOVA** es la sexta ciudad más poblada de Italia. La vida de la ciudad, desde sus orígenes, estuvo unida a su puerto y a las actividades marineras que fueron el

punto de referencia constante de toda su historia política y cultural. Los primeros asentamientos en el territorio genovés se remontan a la época prerromana. Publio Cornelio Escipión utilizó este lugar de desembarco para hacer frente a la invasión de Aníbal en el 218 a.C., siendo posteriormente destruida la ciudad por los



cartagineses en el 205. Conquistada por Belisario, que la convirtió en ciudad bizantina, fue también capital del Ducado de Liguria en la época lombarda. Con su disolución, las principales familias genovesas tomaron el poder. Potencia comercial del Mediterráneo durante la Baja Edad Media, en 1009, se creó la **Serenísima República de Génova**, que competía con Venecia por la supremacía en el

control de las rutas entre el Mediterráneo y Oriente. En 1162, las desavenencias entre Federico Barbarroja y Génova se acentuaron, pero la fuerza con la que la ciudad logró defender su independencia le valió el apodo de "la Soberbia". Génova vinculó su fortuna a España a través de una alianza con Carlos V, iniciando el periodo en el que los ricos mercaderes se convirtieron en importantes banqueros, lo que contribuyó a su florecimiento artístico y arquitectónico, con la construcción de numerosos palacios. Con la decadencia de España, Génova



fue asediada por el Piamonte de los Saboya hasta la conquista napoleónica, con el establecimiento de la República de Liguria y la anexión al reino de Cerdeña. Con el nacimiento del Estado italiano en 1861, recuperó su hegemonía al entrar en el triángulo industrial italiano con Milán y Turín. Debido a su posición central en la vida económica del país, fue objetivo de la II Guerra Mundial, quedando

dañada gran parte de ciudad. A continuación, desempeñó un papel destacado en la resistencia partisana. Cristóbal Colón es su hijo más famoso (si es que en realidad era genovés).

Después del desayuno, comenzaremos la **visita a pie del centro histórico de Génova**, uno de los más grandes de Europa, con un ambiente marineró marcado por su puerto y formado por plazas escondidas, palacios nobiliarios, majestuosas escaleras y los famosos *caruggi*, estrechas callejuelas serpenteantes en los que es muy fácil perderse.

Pasearemos por las **Strade Nuove (Patrimonio de la UNESCO)**, eje central de un plan urbanístico del siglo XVI, impulsado por el legendario almirante Andrea Doria, que se concibió para reunir en un mismo espacio las mansiones o *rolli*, de las familias más ricas de la ciudad. En la imponente **via Garibaldi**, se comenzó

a trazar este distrito, y partir de aquí se suceden los 12 lujosos palacetes y mansiones del periodo dorado de la Génova renacentista y barroca, que representan el primer ejemplo de desarrollo urbano planificado para crear centros públicos dentro de residencias privadas. La misión de los *rolli* no solo era la de servir de residencia a las familias nobles, sino también acoger a visitantes ilustres que llegaran a Génova en visita oficial. Las autoridades emitieron certificados en los que se catalogaba cada palacio según su prestigio y se le asignaba la misión de hospedar visitantes según su perfil e importancia. Todos tenían características similares: escalinatas imponentes, patios, logias, jardines interiores y salas repletas de estuco y frescos.

Caminaremos por las calles de la **vecchia Genova**, en un paseo que nos lleva a recorrer los famosos *caruggi* y plazoletas secretas del popular barrio de marineros y pescadores. Podremos ver los edificios de *Piazza de Ferrari*, como el palacio de la Bolsa, obra de Adolfo Coppedè, hasta llegar a la *catedral del San Lorenzo*, el principal monumento medieval de la ciudad.



Levantada a comienzos del siglo XII sobre una iglesia románica, fue finalizada en el siglo XIV. Las naves secundarias y las portadas laterales son de estilo románico, la fachada principal es gótica (de comienzos del siglo XIII), las columnas con capiteles y los pasillos interiores datan de comienzos del siglo XIV, la torre del campanario y la cúpula son del siglo XVI. Su fachada es inconfundible con la rayas grises y blancas y sus tres pórticos adornados con numerosas estatuas.

Después del almuerzo nos trasladamos a **BOCCADASSE**, un típico *borgo* marino a 6 km de Génova que se ha visto absorbido por el crecimiento de la capital. Fue fundado hacia el año 1000 por un grupo de pescadores españoles que, debido a un violento temporal, buscaron refugio en esta pequeña ensenada rocosa.



Boccadasse ha sabido conservar el aspecto y el espíritu de un antiguo pueblo de pescadores. Sus calles estrechas y sinuosas y las casas de colores pastel que bordean la playa de guijarros evocan una sensación de intemporalidad que resulta cautivadora. Pasearemos por esta joya costera donde encontraremos pintorescas tiendas, galerías de arte y acogedores cafeterías, hasta llegar a la **Piazza Nettuno**, el corazón del pueblo, rodeada por tres lados por sus típicas

casitas coloreadas con sus fachadas desgastadas que nos cuentan historias de siglos pasados. En el otro lado de la plaza está su pequeña playa, salpicada de coloridas barcas de pesca. La via Scalinata conduce al *cabo de Santa Chiara*, un punto panorámico espectacular dominado por el castillo Türcke, diseñado por Gino Coppedè en 1903. Un hito central es la Iglesia de San Antonio de Boccadasse, construida a principios del siglo XVIII.

Alojamiento en **STARHOTELS PRESIDENT**.

## Día 3: GÉNOVA – Cinque Terre – GÉNOVA

Desayuno buffet en el hotel. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Desayuno en nuestro hotel y salida en autobús para visitar otro de los lugares más sugerentes de Italia, un tesoro escondido en la costa sur de la provincia de Liguria, la región de **CINQUE TERRE (Patrimonio de la**



**UNESCO**). Las legendarias Cinco Tierras ocupan una bella franja costera de 10 km de espectaculares acantilados de roca, entre los que asoman **pequeñas bahías y calas escondidas**, unas localidades mínimas que en los años 60 y 70 se colorearon a más no poder para convertirse en un sueño viajero en el que alcanzar el cromatismo más sublime. Es la sección más hermosa de la costa de Liguria, cuyo complemento perfecto a este bello paisaje son **los famosos cinco**

**pueblos marineros** que dan nombre a la zona. Se trata de **Monterosso, Vernazza, Corniglia, Manarola y Riomaggiore**. Fundados todos ellos durante la Edad Media, se levantan sobre las faldas de los montes que descienden abruptamente hacia el mar. Los habitantes construyeron torres para defenderse de los ataques de los piratas y transformaron las faldas de las montañas en terrazas para el cultivo de vides y olivos. El paso de las décadas y el salitre han aportado ese toque decadente tan atractivo y distintivo, mientras que la abrupta naturaleza, de colores potentes y fascinantes, sigue siendo el mejor marco para este caleidoscopio. Cabos, fortalezas que se asoman al mar, coquetos jardines, casas pintadas de tonos pastel, crean junto a torres, iglesias, puertos, calas y montañas un paisaje de pintor que forman la quintaesencia de los pueblos italianos de costa. En sus calles descubriremos rincones de postal, tradiciones vivas y tiendecitas en las que podremos comprar algún recuerdo. En todos los pueblecitos, después de un breve **paseo de**



**orientación**, disfrutaremos de **tiempo libre** para pasear a nuestro aire disfrutando del encanto de estas tierras, tomarnos un helado en alguna cafetería de la plaza del pueblo o visitar alguna pequeña iglesia escondida.

A la llegada al puerto **La Spezia**, localidad que se halla en el Golfo de Poeti, tomaremos un barco<sup>(\*)</sup> hasta **VERNAZZA**, uno de los pueblos más bellos de Italia, que se sigue conservando como uno de los más auténticos *borgos* de pescadores de la Riviera italiana. Aquí no hay coches, y basta con levantar la vista para admirar un paisaje encantador: pequeñas y coloridas viviendas, embarcaciones amarradas, chumberas y bancales cultivados; aún se mantienen en pie los torreones defensivos. En Vernazza todo gira en torno al

pequeño puerto y plaza, desde donde parten los *carruggi*, las empinadas y estrechas callecitas de los pueblos de Liguria. Se camina lentamente entre las coloridas casas-torre encaramadas, por los patios, bajo pórticos y logias, a lo largo de la vía Roma, donde tomar un café es un placer. Un paseo por el pueblo nos permitirá admirar sus valiosos elementos arquitectónicos como logias, arcadas y portales, así como la *iglesia de Santa Margherita d'Antionchia*, dedicada a la patrona del pueblo. Comenzada a construir en 1318, contiene una nave



y dos pasillos con una torre octogonal que nace desde la zona del ábside. Sus ventanas geminadas dan al mar y un estilo mezcla de románico, barroco y gótico. Y si al lado del puerto hace de *mirador el Bastión Belforte*, el encargado de dominar desde lo alto el pueblo es el *Castillo Doria*, situado sobre un vertiginoso acantilado, símbolo de la importancia económica del pueblo en la antigüedad.

Continuación hacia **MONTEROSSO AL MARE**, el pueblo más grande de los cinco

que componen Cinque Terre, y el más antiguo, fundado en el año 643, cuando los habitantes de las colinas se trasladaron a la costa tras la invasión de los bárbaros. También es el más marinero de todos, con puerto, lonja y unos caladeros de la famosas anchoa del norte de Italia. Además, es el único pueblo de Cinque Terre que cuenta con una amplia y cómoda playa de arena, la *playa de Fegina*, a la que la revista Forbes define como "una de las 25 playas más sexis del mundo". Está dividido en dos sectores, la parte antigua y la moderna, comunicados por un túnel excavado en la roca. Será un placer pasear por el peatonal casco antiguo, que sigue conservando las características autóctonas de la región, con las típicas *carruggi*, entre escalinatas, pórticos de piedra y acogedoras placitas se suceden focacerías, restaurantes y tiendas que ofrecen al visitante productos



típicos. Destaca la majestuosa arquitectura de la *iglesia de San Giovanni Battista*, situada en la plaza principal con la fachada de 1307, decorada con bandas horizontales blancas y serpentino oscuro y por un amplio rosetón de mármol blanco, bajo el cual se encuentra el portal principal con una luneta que muestra un fresco del Bautismo de Cristo del siglo XVIII.

Después del almuerzo, volveremos a subir a nuestra embarcación que nos llevará a **PORTO VENERE (Patrimonio de la UNESCO)**, al final del golfo de La Spezia, justo donde comienza el golfo de Génova. El



antiguo *Portus Veneris*, cuyo nombre se refiere a un templo dedicado a la diosa Venus, fue una base romana en la ruta de la Galia a Hispania del siglo I a.C. Posteriormente se convirtió en base de la flota bizantina en el norte del mar Tirreno, que sería destruida por los lombardos en 643. Luego sería un centro de colonización benedictina con asentamientos en las tres pequeñas islas de enfrente (Palmaria, Tino y Tinetto). Más tarde, fue un objetivo frecuente de las incursiones sarracenas; una base estratégica en la guerra entre Génova y Pisa, una conquista de

los aragoneses en el siglo XV y, a principios del siglo XIX, el retiro que inspiró algunos de los mejores poemas de Lord Byron y Percy Bysshe Shelley. A primera vista, sin duda fascina la compacta secuencia de casas altas y

variopintas, unidas unas a otras. Desde el paseo marítimo, estrechas escaleras abovedadas muy empinadas, los llamados *capitoli*, discurren hasta la *Iglesia románica de San Lorenzo*, erigida en 1098 por los genoveses. Ocupa probablemente el lugar de un templo antiguo dedicado a Júpiter. La iglesia resultó dañada por un fuego en 1340 y por el ataque aragonés en 1494, restaurándose después, en 1582. Una breve caminata por el *carrugio* (via Cappellini), conduce hasta la *plaza Centinaro* con la *fuelle de los leones* de mármol blanco y negro. Otra iglesia interesante es la *Chiesa di San Pietro*, de mármol blanco y negro, construida en 1277. Frente a su promontorio se pueden ver las tres pequeñas islas.



Finalizada la visita, volvemos a embarcar rumbo a La Spezia y regreso al hotel en autobús.

Alojamiento en **STARHOTELS PRESIDENT**.

(\*) En caso de malas condiciones del mar, la excursión se realizará en tren y la visita a Porto Venere podrá ser sustituida por la visita a Manarola o Riomaggiore.

## Día 4: GÉNOVA – Rapallo – Portofino – Santa Margherita Ligure – GÉNOVA

Desayuno buffet en el hotel. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Por la mañana, ponemos rumbo al sur, *la recorriendo la sección de costa más hermosa de la provincia de Liguria y una de las más bellas de Italia, hasta llegar a RAPALLO*, localidad turística de la Riviera di Levante, ubicada en el golfo Tigullio, entre colinas verdes y aguas turquesas. En su origen fue un pueblo marinero,

convertido en la segunda mitad del siglo XIX en una elegante localidad turística. Durante nuestra caminata hasta el puerto podremos contemplar el exterior de algunas de las construcciones que recuerdan el turismo de élite que la frecuentaba en épocas anteriores, como el *Castillo*, símbolo de la ciudad, se alza sobre un islote de rocas en un extremo del paseo marítimo; fue construido en 1549 para la defensa del pueblo tras el saqueo de la ciudad por barcos turcos; el *Chiosco della Musica*, inaugurado en 1929, se trata de un edificio *Art Nouveau* único en la zona, que recuerda a los elegantes pabellones de jardín de los célebres balnearios europeos de la *Belle Époque*. La *Basílica de Santi Gervasio y Protasio*, una iglesia de origen milenario, ya que en este punto se erigió un edificio sagrado a finales del siglo IV, que sufrió numerosas transformaciones a lo largo de los siglos. Actualmente la basílica tiene una fachada de mármol neoclásico con una hermosa puerta de bronce.

Salida en barco hasta **PORTOFINO**, pequeño pueblo de apenas 500 habitantes, que se encuentra en un diminuto promontorio protegido que brota hacia el mar en plena **costa de Liguria**. Rodeado de cipreses y poblado de casitas de color pastel es **uno de los pueblos más bellos y elegantes de Italia**, sinónimo de lujo y refinamiento, donde cada verano llegan a su puerto lujosos yates de toda Europa. A pesar de ello sigue



manteniendo su aspecto de antiguo pueblo de pescadores. Los romanos le dieron el nombre de *Portus Delphini*, quizás debido a la presencia de delfines en las aguas del golfo. El paseo por el pequeño casco antiguo se inicia directamente en el puerto hasta la *Plaza Martiri dell'Olivetta*, mejor conocida como *Piazzetta*, un canto a la *Dolce vita*, el corazón del pueblo, con sus típicos edificios y sus numerosos cafés y restaurantes de *gentlemen yachtsmen*, mientras que los grandes nombres del lujo tienen sus tiendas en las calles adyacentes. Podremos tomarnos un cappuccino junto a los yates del puerto entre bolsos de Gucci y gafas de sol de Prada. El recorrido pasa por la *Chiesa di San Giorgio*, dedicada al Santo Patrón de Portofino, es un templo construido con vistas al acantilado del sugerente promontorio. Durante su historia, esta iglesia de 1154 ha sido destruida en varias ocasiones. Finalmente se llega al *Faro*, activo desde 1910, hoy día continúa su función para todos los navegantes que visitan sus alrededores.

Continuación la navegación hasta **SANTA MARGHERITA LIGURE** uno de los centros turísticos más populares de la Riviera ligur, enclavada en una bahía protegida, está considerada la "perla del Tigullio". Los orígenes de este pueblecito se remontan a la Antigüedad. Durante la Edad Media fue feudo de la familia Fieschi y a partir del siglo XIII pasó ser dominio de Génova. A principios del siglo XIX fue sustituyendo su tradicional actividad marinera y agrícola por la turística. A pesar de todo, sigue conservando el tradicional aspecto de los pueblos ligures, con el casco antiguo ubicado en torno a su puerto. Después del almuerzo, disfrutaremos de un relajante paseo por el *Passeggiata lungomare* (paseo marítimo), sombreado por palmeras, que conserva

una *torre* de defensa del siglo XVI, construida por los genoveses en 1550 para proteger la costa. Detrás del paseo, un parque público lleno de plantas exóticas, rodea la *Villa Durazzo Centurione*, un imponente edificio de planta cuadrada, levantado sobre una pequeña loma.

Regreso en barco a Rapallo, y continuación en autobús hacia Génova.

Alojamiento en **STARHOTELS PRESIDENT**.

## Día 5: GÉNOVA – Laigueglia – Finalborgo – Serralunga di Crea – TURIN

Desayuno **pic nic**. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Hoy tendremos el día más largo de todo el circuito. A primera hora ponemos rumbo en autobús a **LAIGUEGLIA** un pequeño *borgo* de la Riviera de Ponente, con alma marítima, famoso por sus casas de colores



pastel que se asoman al mar, que sigue conservando la atmósfera de siglos atrás. La historia de Laigueglia se remonta a la época romana, con un nombre que supuestamente deriva de *Aquilia* (águila), en referencia a las legiones romanas que usaron la Vía Aurelia en la zona. La calzada romana aún divide el pueblo. En el siglo XII, pescadores catalanes llegaron al lugar e impulsaron su floreciente industria pesquera del coral. Más tarde, el pueblo pasó a ser feudo de la República de Génova y sufrió incursiones de piratas. Mientras se pasea por las callejuelas que dan a la playa,

pasando por el embarcadero y la caseta de botes donde los pescadores se reúnen para remendar sus redes, se respira una atmósfera única de salinidad y luz intensa. Aquí todo huele a mar y todo habla de una vida transcurrida en simbiosis con las olas y entrelazada con los antiguos gestos de la pesca. Destaca la *iglesia de San Matteo*, cuya construcción data de finales del siglo XVIII, si bien incorporó una estructura anterior del siglo XVI. Tanto su fachada ricamente decorada con estucos, como el interior, son de estilo barroco.



A 45 km de Laigueglia se halla **FINALBORGO** otro pueblecito de la Riviera de Ponente. Nada más llegar, nos llama la atención su **centro medieval**, en perfecto estado, y considerado el más rico de *Finale Ligure*, no sólo por el gran número

de edificios bien conservados, sino también por las diferentes épocas de las que proceden. El pueblo ha mantenido su belleza a pesar de su complicada historia. Capital del Marquesado del Carretto, desde el siglo

XIII estuvo en el centro de luchas y guerras, derrotas y reconstrucciones que lo convirtieron en un lugar que mantenía a sus habitantes a salvo, gracias también a sus imponentes murallas, que aún hoy son visibles. Tal vez sea por su acogida reservada y silenciosa, tal vez por su elegante belleza, Finalborgo es un lugar que se gana el corazón de quienes saben tomarse el tiempo para descubrir el alma de un territorio. Se alza en una afortunada posición geográfica, abrazado por el curso de agua del Aquila, al este, y del Pora, al oeste, que fluyen a ambos lados de un promontorio sobre el que se alza el Fuerte San Giovanni en defensa del pueblo. La parte llana del pueblo, en cambio, donde las calles, plazas y edificios dibujan la típica cuadrícula de los cascos urbanos medievales, está rodeada de poderosas *murallas de piedra*, la mayoría de las cuales datan del siglo XV. Los orígenes de la *iglesia del Marquesado de Finale* se remontan al siglo XIII, aunque el edificio actual es de 1650, de estilo barroco, conserva elementos medievales y renacentistas. Por último, la artesanía también conserva el cuidado y los gestos tradicionales del pasado. De hecho, en el pueblo se encuentran los seis talleres que han creado el sello de calidad *Fatto a mano Finalborgo* y sus productos artísticos: joyas de resina, artes del fuego, esculturas, decoraciones, cerámica, joyas de macramé.



Después del almuerzo, continuamos ruta y entramos en el **PIEMONTE**, región que limita al norte con Valle de Aosta y Suiza, al este con Lombardía, al sureste con Emilia-Romaña, al sur con Liguria y al oeste con Francia. Con 25.402 km<sup>2</sup> (un poco mayor que la Comunidad Valenciana, es la segunda región más extensa del país, por detrás de Sicilia. Rodeado de montañas por tres de sus lados, sus picos más altos son el monte Rosa (4.638 m) y el mítico Cervino (4.482 m). El principal río del Piamonte es el Po, que surge de las laderas del Monviso en el oeste de la región y recoge todas las aguas proporcionadas dentro del semicírculo de montañas (Alpes y Apeninos) que rodean la región por tres lados. Piamonte estuvo habitada a principio de los tiempos históricos por tribus celto-ligures. Más tarde fueron sometidos por los romanos (220 a.C.), quienes fundaron varias colonias incluyendo *Augusta Taurinorum* (Turín) y *Eporedia* (Ivrea). Las poblaciones del Piamonte en su tiempo estuvieron enfrenadas por el comercio y la religión. Hoy en día sus disputas obedecen a ver quién produce el mejor vino o en qué valle se halla el queso de mayor calidad.

Cruzaremos la región del **Monferrato**, maravillosos paisajes modelados por la acción combinada de la naturaleza y el hombre, con suaves extensiones de colinas salpicadas de viñas hasta donde alcanza la vista, antiguos pueblos con imponentes castillos. Realizaremos una parada en **SERRALUNGA DI CREA**, cuya historia se remonta al siglo XI, y el pueblo se menciona por primera vez en un documento de 1175. Originalmente

sureste con Emilia-Romaña, al sur con Liguria y al oeste con Francia. Con 25.402 km<sup>2</sup> (un poco mayor que la Comunidad Valenciana, es la segunda región más extensa del país, por detrás de Sicilia. Rodeado de montañas por tres de sus lados, sus picos más altos son el monte Rosa (4.638 m) y el mítico Cervino (4.482 m). El principal río del Piamonte es el Po, que surge de las laderas del Monviso en el oeste de la región y recoge todas las aguas proporcionadas dentro del semicírculo de montañas (Alpes y Apeninos) que rodean la región por tres lados. Piamonte estuvo habitada a principio de los tiempos históricos por tribus celto-ligures. Más tarde fueron sometidos por los romanos (220 a.C.), quienes fundaron varias colonias incluyendo *Augusta Taurinorum* (Turín) y *Eporedia* (Ivrea). Las poblaciones del Piamonte en su tiempo estuvieron enfrenadas por el comercio y la religión. Hoy en día sus disputas obedecen a ver quién produce el mejor vino o en qué valle se halla el queso de mayor calidad.



Realizaremos una parada en **SERRALUNGA DI CREA**, cuya historia se remonta al siglo XI, y el pueblo se menciona por primera vez en un documento de 1175. Originalmente

dependiente de los Señores de Mombello, pasó a formar parte del dominio de Monferrato en el siglo XV, pasando a manos de diversas familias nobles. El pueblo se extiende a lo largo de una larga cresta a la derecha del arroyo Stura. Después de un breve paseo por su centro histórico, continuamos ruta hasta Turín.

Alojamiento en **BEST WESTERN PLUS HOTEL**.

## Día 6: TURIN: Museo Egipcio y visita ciudad

Desayuno buffet en el hotel. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Hoy dedicaremos el día completo a la visita de **TURIN**, capital de la región de Piamonte y segunda ciudad en importancia del norte de Italia (tras Milán), además de ser un notable centro cultural y de negocios. Ubicada a ambos lados del río Po y rodeada por los Alpes, es la cuarta ciudad italiana en población, y sin duda la más sofisticada del país, cuna del mejor chocolate de Italia, lugar de invención de la cafetera expreso, del Martini, de los sándwiches triangulares y del popular bombón de *gianduia*, que mezcla chocolate con pasta de avellana. Ciudad de una gran tradición industrial, aquí tiene su sede FIAT, una de las mayores empresas



automovilísticas del mundo. La primera aldea celta-ligur data del siglo III a.C. y se llamó *Taurasia*, destruida por Aníbal en el año 218 a.C. Tras la conquista romana de Turín, se fundó *Augusta Taurinorum* en el año 28 a.C. En los años posteriores, godos, lombardos y francos pasaron por ella. La ciudad no comenzó a expandirse económicamente hasta el siglo XIV, bajo el reinado de Amadeo VIII de Saboya, convirtiéndose en el centro de las provincias unificadas del Piamonte. En el siglo XVI, gracias al Tratado de Cateau-Cambrésis, Turín se convirtió en la capital del reino de Saboya, iniciándose las obras para elevar la ciudad artística y urbanamente: se construyeron los bastiones y la ciudadela, y comenzó a adquirir su aspecto barroco. Posteriormente se convirtió en la capital del Reino de Cerdeña y se enriqueció con las obras arquitectónicas de Filippo Juvarra que le dio a la ciudad su especial aspecto italo-francés. Napoleón prácticamente puso fin al reinado de los Saboya cuando ocupó Turín en 1798, demoliendo las murallas y sustituyéndolas por amplias avenidas arboladas. Luego la ciudad estuvo ocupada por Austria y Rusia antes de que Victor Manuel I restaurara la Casa de Saboya y volviera a entrar en 1814. Turín se convirtió en la ciudad clave del *Risorgimento* (unificación de Italia), en 1861, bajo el reinado primero de Carlo Alberto y posteriormente de Vittorio Emanuele II, cuando se convirtió en la primera capital del nuevo Reino de Italia, estatus que solo duró hasta 1864, cuando se trasladó primero a Florencia y finalmente a Roma. Esa pérdida de importancia política no afectó a la ciudad, que se

convertiría a principios del siglo XX, en una de las grandes capitales industriales del mundo. FIAT se fundó en 1899 y se construyeron las fábricas Lingotto y Mirafiori. Tras la II Guerra Mundial, la ciudad experimentó una fuerte afluencia de inmigrantes del sur de Italia.



Después del desayuno, nos dirigimos al **Palazzo dell'Accademia delle Scienze**, un imponente edificio de estilo barroco, proyectado por el arquitecto italiano Guarino Guarini, en 1678, para colegio de los nobles, cuyo interior alberga dos museos. Visitaremos el **MUSEO EGIPCIO**, considerado **el segundo más importante del mundo** dedicado a la civilización del Antiguo Egipto, después del Museo de El Cairo. Jean-François Champollion visitó este

museo para estudiar su importante colección de papiros, los cuales le ayudaron a dar los primeros pasos en el desciframiento de la escritura jeroglífica. Una frase suya enorgullece a los responsables del museo: "El camino hacia Menfis y Tebas pasa por Turín".

Las primeras piezas llegaron en la década de 1760 por Vitalino Donati, profesor de Botánica de la Universidad de Turín, que viajó a Asuán y consiguió más de 300 objetos que fueron las primeras piezas del antiguo Museo d'Antichità, antecesor de este. Pero realmente, la parte más importante de la colección llegaría unos años después debido, en gran parte a una serie de casualidades históricas. El reino del Piamonte era a principios del siglo XIX el único pedazo de Italia más o menos independiente, en alianza con Francia.



Las relaciones con París eran antiguas y sólidas y cuando Napoleón Bonaparte invadió Egipto en 1798, dejó como cónsul a un ciudadano de origen turinés, Bernardino Drovetti. El cónsul reunió una colección de 5.268



piezas (un centenar de estatuas, 170 papiros, estelas, sarcófagos, momias, amuletos, armas, herramientas), y aprovechando su amistad con el virrey de Egipto, Mohamed Ali, sacó del país tres grandes colecciones que vendió al rey Carlo Felice de Saboya por una fortuna. El propio Champollion elaboró el primer catálogo del museo, que no dejó de crecer durante todo el siglo XIX. En la actualidad cuenta con casi 30.000 piezas, de las que sólo unas 7.000 pueden ser expuestas (el resto permanecen a disposición de los investigadores), ofreciendo un viaje a

través de más de 4.500 años de historia. En la planta baja, se halla la sección de escultura, con obras muy valiosas como 10 estatuas sedentes y 11 de pie. Destacan la de la princesa Redit (dinastía III), la de Amenhotep

I (dinastía XVIII), las de los faraones Tutmosis I, Tutmosis III, Haremheb, la **estatua colosal de Sethy II** (5,16 m) y, sobre todo, la **estatua sedente de Ramsés II**, de la XIX dinastía y la de **Amenhotep II**, que transmite una energía extrema. Es de granito y relativamente pequeña, metro y medio. Representa a Amenhotep II, el "faraón atleta", arrodillado, en el momento de ofrecer a los dioses dos esferas. La posición comparte el tradicional



hieratismo egipcio, pero ni el más audaz de los escultores barrocos podría haber dado más vida a la sonrisa, más fuerza a los brazos o más elegancia a los pliegues del tocado. La estatua de Amenhotep II fue tallada hace unos 3.500 años. En la primera planta, encontramos variadas colecciones, con **sarcófagos**, momias, vasos canopos (donde se depositaban las vísceras de los difuntos), ajuares, estatuillas, vasos funerarios, armas, pinturas. A destacar especialmente los **papiros**, entre ellos un ejemplar del Libro de los Muertos, o el **Canon Real** (para muchos lo más valioso de la colección) un documento de extraordinario valor histórico, fechado en la época de Ramsés II, redactado en escritura hierática, con la relación de los nombres de los faraones que reinaron en Egipto, precedidos por los dioses que gobernaron antes de la época faraónica.

Después del almuerzo visitaremos el **casco histórico de Turín**, que ofrece una fascinante combinación de historia, arte y tradición. En su arquitectura encontramos muestras del barroco, el rococó, el neoclasicismo



y el *art nouveau*. Muchas de las plazas públicas de la ciudad, de los castillos, jardines y palacios fueron construidos por el arquitecto siciliano **Filippo Juvarra**, quien diseñó estos edificios en el estilo barroco y clásico del Palacio de Versalles. Durante nuestro paseo iremos encontrando testimonios de distintas épocas. Comenzaremos en la **Piazza San Carlo**, apodada "la sala de estar de Turín" por su elegancia, armonía, tranquilidad y por los

históricos cafés que la rodean. En el centro podemos ver el **monumento ecuestre a Emanuele Filiberto di Savoia**, de 1838, que representa al duque en el acto de enfundar la espada tras la victoria de San Quintín. A los lados está el **edificio Solaro del Borgo**, del siglo XVII, y, en el lado sur, las **dos iglesias gemelas**, joyas del

barroco, encargadas por Carlos Manuel I de Saboya: la de **Santa Cristina** (1639), proyectada por Castellamonte, y la de **San Carlo Borromeo**, construida en 1619. La política piemontesa se ha desarrollado siempre en esta



plaza, o mejor, en sus famosos cafés, frecuentados por miembros de la familia real, nobles y escritores, como el **Caffè San Carlo**, primer local de toda Italia que tuvo iluminación a gas. Otro lugar de particular importancia es el **Caffè Torino**, situado bajo los pórticos barrocos; la **Confetteria Stratta**, creada en 1836, es conocida en toda Italia por los ricos dulces que mantienen la tradición de Turín y el Piemonte. Continuando a través de la vía Roma, se llega a la famosa **Piazza Castello**, diseñada en el siglo XIV para servir de sede del poder dinástico de la

Casa de Saboya. Testigo de los principales hitos históricos de la ciudad, esta preciosa plaza porticada en tres de sus cuatro lados, es el centro neurálgico de Turín, en ella se encuentran los edificios de mayor importancia

y de mayor valor artístico. Se halla dominada por el **Palazzo Madama**, un castillo medieval del siglo XIII, al que se añadió más tarde una imponente fachada barroca. En la misma plaza encontramos otros edificios como la iglesia de San Lorenzo, famosas galerías comerciales, la biblioteca real, el **Teatro Regio**, y una de las joyas de Turín, el famoso **Palacio Real**, construido a mediados del siglo XVII por Carlos Manuel II, y cuya entrada está protegida por las estatuas de los míticos gemelos Cástor y Pólux. En la plaza confluyen sus famosas **calles peatonales**: Garibaldi,



Roma y Po, tres de los principales ejes de la ciudad. Siguiendo nuestra caminata se llega hasta la **catedral de San Juan Bautista**, construida a finales del siglo XV en el lugar que ocupaban tres basílicas. Alberga la famosa



**Sábana Santa**, o **Síndone**, una larga tela de lino milenaria en la que se cree está estampada la imagen de la cara y cuerpo de Cristo y en la que se aprecian las heridas resultado de la crucifixión. Según la tradición, la Sábana Santa es el sudario con el cual Jesús fue envuelto después de haber sido descolgado de la cruz por José de Arimatea. La fachada es de mármol blanco, con el tímpano y tres portales decorados con relieves, en las formas típicas del estilo renacentista. A la izquierda podemos ver el poderoso **campanario** románico construido en 1723. Un poco más al norte se pueden

ver los restos de un anfiteatro romano del siglo I, y a pocos metros se halla la **Porta Palatina**, de ladrillo rojo, es una de las puertas de acceso de la antigua ciudad romana de *Julia Augusta Taurinorum*, actual Turín. La

estructura presenta dos torres de 16 lados, de unos 30 m, y un cuerpo central largo de unos 20 m. La puerta tiene cuatro aberturas: dos en los laterales para la entrada de los peatones y dos en el centro que permitían el tránsito de los caballos. Las dos estatuas de César Augusto y de Julio César, que están en frente a la puerta, no son originales romanos sino copias hechas en el 1934 durante el periodo fascista.

Alojamiento en **BEST WESTERN PLUS HOTEL**.

## Día 7: TURÍN – Sacra San Michele – Palacio Real de Venaria – TURÍN

Desayuno buffet en el hotel. Almuerzo en **RESTAURANTE LOCAL**.

Por la mañana, salida en autobús hacia las afueras de la ciudad para visitar una de las abadías más icónicas del mundo, en concreto la grandiosa **SACRA DI SAN MICHELE**, que se encuentra en la desembocadura del valle de Susa, coronando el **monte Pirchiriano** a 962 m de altura. Auténtico símbolo de la región del Piamonte, la abadía ganó fama mundial al servir de inspiración al famoso escritor Umberto Eco para su célebre novela **"El nombre de la rosa"**. Este monumento es también la **primera etapa italiana de la**



**Vía Francígena** (ruta que comienza en la ciudad inglesa de Canterbury y finaliza en Roma). Desde lo alto de sus torres se domina todo el valle alpino en la parte occidental del **Piamonte**. La Sacra di San Michele rezuma belleza, fascinación y misterio. El mismo misterio que la envuelve desde que se construyera la primera iglesia entre el año 983 y el 987 d.C. después de que, según la leyenda, el arzobispo de Rávena, Giovanni Vincenzo, que vivía como ermitaño en el lugar, tuviera una visión en la que el Arcángel Miguel le ordenaba construir allí un templo. Así nació el núcleo más antiguo de la abadía. Poco a poco, la iglesia se amplió con una cripta y un pequeño cenobio que permitía acoger a los monjes y a los peregrinos que pasaban por la Vía Francígena. Sobre la primitiva iglesia del siglo XII, se construyó la Iglesia Nueva de estilo románico-gótico en el punto más alto de la montaña. El Monasterio Nuevo, se construyó poco después, para mejorar la vida cotidiana de los monjes benedictinos: nuevas celdas, cocinas, refectorio, talleres y una biblioteca. La Sacra se convirtió en un importante centro de cultura y espiritualidad. La construcción se hizo cada vez más atrevida, con una estructura espectacular, donde las escarpadas masas rocosas de la montaña vienen a mezclarse con el conjunto que consta del sótano, los escalones y los contrafuertes de retención para formar un solo cuerpo. La altitud original del monte ganó 40 metros con la colosal fachada de piedra, elevándose hasta una altura de 1.000 metros. En la entrada principal, se encuentra la **estatua de San Miguel**, de más de 5 metros de altura y esculpida por Paul

dè Doss-Moroder. La era benedictina terminó en 1622, cuando sólo quedaban tres monjes y la Sacra quedó abandonada, hasta que en 1836 fue ocupada por los padres rosminianos del Instituto de la Caridad, a quienes se había encomendado el cuidado de los cuerpos de los miembros fallecidos de la **casa real de Saboya**. Estos



trasladaron los restos mortales enterrados en la catedral de Turín hasta la abadía, donde descansan ahora en las Salas antiguas. Desde entonces, la Sacra ha permanecido inalterable como un lugar de paz, a excepción de una turbulenta incursión durante la II Guerra Mundial, cuando la abadía fue asaltada por soldados alemanes. El diseño interior está organizado alrededor de la *escalera de los Muertos*, llamada así por el gran número de tumbas y **esqueletos de monjes** dispuestos en nichos a lo largo de toda la misma, donde permanecieron hasta 1936 (hoy solo

quedan cinco tumbas). Hasta la cima hay **243 escalones**, donde emerge la roca viva sobre la que se construyó el monasterio. Al final de la escalera se encuentra la fascinante **puerta del zodiaco**, con las jambas decoradas con **signos zodiacales y constelaciones** talladas en piedra para recordarnos el inevitable paso del tiempo. En el lado norte del complejo, aislada del resto, se encuentra **la torre de Bell'Alda**, vinculada a la **leyenda de una doncella que huye** de un grupo de soldados. Acorralada en lo alto de la torre, sin salida, prefirió arrojararse al precipicio antes que ser capturada. Los ángeles acudieron en su ayuda y la salvaron. Cuando contó lo sucedido en el pueblo, nadie la creyó. Así que se tiró de nuevo de la torre para demostrar que decía la verdad, pero esta vez el resultado fue diferente.

Hay una misteriosa historia de la Sacra de San Michele que se refiere a una línea que conecta siete lugares dedicados al arcángel Miguel: la isla de Skellig Michael en Irlanda, el Monte de San Miguel en el Reino Unido, el Monte Saint Michel en Francia, la Sacra di San Michele en el Piamonte, el Santuario de San Miguel Arcángel en Apulia, el Monasterio de San Miguel Arcángel de Panormitis en Grecia y el Monasterio de Stella Maris del Monte Carmelo en Israel. La leyenda cuenta que la línea de 2.000 kilómetros fue trazada por el propio San Miguel con su espada mientras luchaba contra el diablo. Al parecer, se puede percibir su poder al pisar una baldosa en particular que es más clara que las demás, dentro de la iglesia, justo después de la entrada a la izquierda. Se dice que allí arriba las brújulas dejan de funcionar.

Por la tarde visitaremos la **REGGIA DE VENARIA REALE (Patrimonio de la UNESCO)**, una de las



residencias de la Casa Real de Saboya, obra maestra del barroco piamontés. El proyecto fue encargado por **Carlos Manuel II de Saboya** al arquitecto Amedeo di Castellamonte como residencia de caza y construido entre 1658 y 1679. Entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, Vittorio Amedeo II transformó el complejo de residencia de caza en un verdadero palacio real, encargando las obras primero a Michelangelo Garove y más tarde a Filippo

Juvarra, que hizo de Venaria una **joya del Barroco**. Se trata de uno de los mejores ejemplos de la "Corona de delicias", el sistema de residencias proyectadas en los alrededores de Turín donde vivía el soberano seis meses al año, durante la temporada más calurosa. Sus 80.000 m<sup>2</sup> de edificio monumental y 60 hectáreas de jardines representan una perfecta combinación de arte, historia y naturaleza. La elección del lugar fue debida a la proximidad de los Gran Paese, unos extensos bosques riquísimos en caza: un territorio que se extiende por un centenar de kilómetros hasta las montañas alpinas. El arquitecto Filippo Juvarra enriqueció el palacio con los inmensos espacios de la **Caballeriza Grande**, que podía albergar hasta doscientos caballos; la **Citroniera**, destinada a la conservación de los árboles frutales durante los meses invernales, y la **Real Capilla de la Corte** (posteriormente llamada de San Huberto), un sugestivo



ambiente con planta de cruz griega modelado por la luz que pone en comunicación pintura, escultura y arquitectura, con retablos de grandes pintores italianos (Sebastiano Conca, Francesco Trevisani y Sebastiano Ricci) y esculturas de mármol del toscano Giovanni Baratta. Pero donde Juvarra realizó su obra cumbre fue en la **Gallería Grande** (1718-72). Con 80 m de longitud, la protagonista absoluta de la galería es la luz que se filtra a través de las ventanas de ambos lados y de los óculos abiertos en la imposta de la bóveda que anima las ricas decoraciones de estuco con un juego constante y cambiante de luces y sombras. Los trabajos



continuaron, y sería Benedetto Alfieri, el encargado de finalizarlos. A él se deben las nuevas caballerizas y las galerías que comunican las partes realizadas por Juvarra.

Durante todo el siglo XVIII, Venaria fue el principal teatro del poder político y la magnificencia artística de Casa Saboya. En el siglo XIX fue transformado en cuartel, progresivamente abandonado y despojado de su mobiliario. Desde 1999 ha sido objeto de laboriosa restauración que permitió, en el año 2007,

su apertura al público y la creación de un itinerario de visita estructurado, que cada año se enriquece con importantes exposiciones internacionales de arte antiguo y moderno. Los amplios **jardines del palacio** desaparecieron completamente cuando las fuerzas francesas de Napoleón los transformaron en plaza de armas. Quedaron los diseños de la época, que mostraban el espléndido jardín a la italiana, dividido en tres terrazas enlazadas con escalinatas escenográficas y arquitectura (como la torre del reloj del primer patio) que los unen: la fuente de Hércules, el teatro en forma de hemicírculo y los parterres. El gran trabajo realizado a día de hoy, ha devuelto a estos jardines el diálogo entre la memoria del pasado y la presente, hasta el punto de

que les fue otorgado en 2019 el galardón de “**Parque más bello de Italia**”, donde se pueden admirar distintas áreas como el **Jardín de las esculturas fluidas** de Giuseppe Penone, las instalaciones de Giovanni Anselmo y Mimmo Paladino y el citado complejo de la **Fuente de Hércules**, obra maestra del siglo XVII de Amedeo di Castellamonte.

Finalizada la visita del palacio, regresamos a Turín.

Alojamiento en **BEST WESTERN PLUS HOTEL**.

## Día 8: TURIN - Asti - Alba - Milán – Alicante/Madrid (\*)

Desayuno buffet en el hotel.

A la hora indicada, traslado al Aeropuerto Internacional de Bérgamo Orio al Serio de Milán para tomar nuestro vuelo de regreso a España. Trámites de embarque y salida a las 14h40 del vuelo **DE6836** de la compañía RYANAIR con destino ALICANTE. Llegada a ALICANTE a las 16h50.

## FIN DE NUESTRO VIAJE

|                                                                  |         |
|------------------------------------------------------------------|---------|
| Precio por persona en habitación doble<br>(incluye tasas aéreas) | 2.675 € |
| Suplemento habitación individual                                 | 650 €   |

## HOTELES PREVISTOS

| Ciudad | Noches | Hoteles                                                                                                                                                        |
|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Génova | 4      | Starhotels President ****<br><a href="https://www.starhotels.com/en/our-hotels/president-genoa/">https://www.starhotels.com/en/our-hotels/president-genoa/</a> |
| Turín  | 3      | Best Western Plus Hotel ****<br><a href="https://bestwesterngenova.torinoihotel.com/es/">https://bestwesterngenova.torinoihotel.com/es/</a>                    |

## CUADRO DE VUELOS



| FECHA     | VUELO | SALIDA   | HORARIO | LLEGADA  | HORARIO |
|-----------|-------|----------|---------|----------|---------|
| 02-may-26 |       | ALICANTE | 12.10   | MILÁN    | 14.15   |
| 09-may-26 |       | MILÁN    | 14.40   | ALICANTE | 16.50   |

### El precio incluye:

- **Billete de avión** de los vuelos internacionales con la compañía RYANAIR, desde Valencia. Tasas aéreas al 20-10-2025.

Medidas y **pesos permitidos** para el viaje:

- **Equipaje de mano:** pequeña mochila/ bolso de medidas: 40x20x25 para situar debajo del asiento delantero o en los compartimentos superiores de cabina. No se incluye maleta en cabina (consultar suplemento a aplicar).
- **Equipaje facturado:** Maleta facturada de un Máximo 20 kg.
- Alojamiento en habitación doble en los en los hoteles mencionados o similares.
- **Tasas de alojamiento** en Génova y Turín.
- Régimen de comidas de **media pensión:** 6 almuerzos.
- **Auriculares** durante todo el circuito.
- Todos los traslados, visitas y excursiones que se especifican en el programa. Pudiéndose alterar el orden de las mismas según las condiciones de cada día.
- Entradas incluidas en el circuito:
  - Sacra de San Michele
  - Reggia de Venaria.
  - Museo Egipcio.
  - Recorrido en barco de día completo en la excursión de Cinque Terre.
  - Travesía en barco Rapallo, Portofino y Santa Maria Ligure.
- **Acompañante de Nuestro Pequeño Mundo Viajes** en calidad de jefe de grupo, desde Madrid durante todo el recorrido.
- Traslados en **bus** privado con aire acondicionado.
- **Guía acompañante de habla hispana** durante todo el recorrido.
- Visitas guiadas en español.
- **Libro de viaje** con todos los detalles del programa, información del país, consejos prácticos y recomendaciones, además de las informaciones necesarias para el viaje.
- Patrimonios de la Humanidad de la **UNESCO** que se visitan:
  - Portovenere y Cinque Terre, 1997.
  - Residencias de la casa real de Saboya, 1997.
  - Génova: las Strade Nuove y el sistema de lo Palazzi dei Rolli, 2006.
- Seguro de viaje con **coberturas de asistencia médica y sanitaria hasta 5.000.000 euros**, y con **cobertura de gastos de cancelación** por motivos graves de enfermedad justificados, **de hasta 5.000 euros**.

### No se incluye:

- Propinas.
- Bebidas en las comidas.
- Cualquier otro servicio no especificado en el itinerario del viaje.

### Inscripción en el viaje:

En el momento de la solicitud de plaza en el viaje, **es imprescindible abonar la cantidad fijada en el calendario de pagos en concepto de depósito.** Ninguna inscripción o pre-reserva será considerada válida hasta no formalizar este requisito.

El resto de pagos se realizará conforme a los plazos indicados en el citado calendario.

### Documentación necesaria para este viaje:

- DNI o pasaporte con validez mínima de 6 meses después del regreso a España.

## Condiciones generales del viaje:

- **Viaje afecto y conforme a los artículos 155 del Real Decreto-ley de Viajes Combinados 23/2018 de 21 de diciembre**, salvo en lo que se refiere a los gastos de anulación del viaje, ya que se trata de un viaje organizado con condiciones especiales de contratación.
- Calendario de pagos:
  - A la reserva, entrega en concepto de depósito y confirmación 500 euros por persona.
  - Del 2 al 6 de febrero 2026: 1.200 euros por persona.
  - Del 30 de marzo al 3 de abril de 2026: resto pendiente de pago.
- Condiciones de gastos de cancelación:
  - **Antes del 1 de diciembre, NO se generarán gastos de cancelación.** Es decir, que si antes de esa fecha, tenéis que anular, se os devolverá lo entregado hasta el momento.
  - **A partir de esa fecha, el importe del depósito inicial no es reembolsable**, debido a las condiciones especiales de contratación del vuelo de Ryanair.
  - Entre 60 y 46 días antes de la salida: 50% del importe del viaje.
  - Entre 45 y 31 días antes de la salida: 75% del importe del viaje.
  - Entre 30 y 01 días antes de la salida o la no presentación, 100 % gastos.
- Precios calculados para un mínimo de 20 personas.
- Precios susceptibles de variación en caso de posibles aumentos de tasas y carburante.

## Nota importante:

Todos los detalles del programa, así como las informaciones contenidas en el libro de viaje, se elaboran con mucha antelación con objeto de ayudar al cliente a conocer los principales detalles del destino. Por ello, debe tomarse únicamente a título informativo como una base a lo programado.

Si por cualquier circunstancia ajena a nuestra voluntad, alguna de las visitas indicadas no pudiera llevarse a cabo, el coordinador del viaje decidirá en consecuencia cuál es la mejor solución.

## Observaciones generales:

- Como suele ser habitual en nuestros viajes, el programa es muy completo e intenso, por lo que será necesaria una rigurosa puntualidad para cumplir con todas las visitas previstas.
- Los asientos en el autobús serán rotativos, y asignados por la propia agencia antes de iniciar el circuito. Obviamente, una vez ubicados todos en vuestros asientos, os podréis mover libremente y ocupar los asientos que queden libres.
- En algunos destinos, la categoría de hoteles en estrellas no coincide con los estándares acostumbrados. Puede consultar los hoteles seleccionados para este viaje haciendo clic en el enlace del hotel. El tipo de habitación ofertada es la estándar.
- Nuestro Pequeño Mundo solicita siempre habitaciones tipo estándar para todos los viajeros en todos los hoteles incluidos en el viaje. El reparto de las habitaciones lo realiza cada hotel de forma estrictamente aleatoria, para que en caso de existir habitaciones de características mejores que otras, todos los viajeros tengan las mismas opciones de acceder a ellas.
- Las imágenes y fotografías contenidas en el libro de viajes son de función estética y no necesariamente hacen referencia exacta a los servicios, actividades, medios de transporte, comidas, localizaciones, etc. incluidas en el viaje.
- Las condiciones y precios indicados están sujetos a confirmación en el momento de la reserva.
- Los vuelos incluidos en el cuadro de vuelo están CONFIRMADOS. No obstante, los horarios pueden sufrir alguna variación, por lo que los horarios definitivos serán comunicados directamente a los viajeros cuando sean definitivos.

Si tienes cualquier consulta sobre el programa, contacta con:

Eugenio del Río 654 486 050

También puedes escribirnos a: [viajes@vagamundos.travel](mailto:viajes@vagamundos.travel)  
o consultar nuestra web: [www.vagamundos.travel](http://www.vagamundos.travel)



Para reservas en firme debes contactar directamente con:

**Nuestro Pequeño Mundo Viajes**, responsable de la organización técnica.

CV-Mm-288-A – CIF: B-53056636.

- Ofic. BENALÚA

José Andrés Salmerón

María García

C/ Pérez Medina, 16 (Alicante)

Tel. 965 228 297



# Liguria & Piamonte – Datos prácticos

## DOCUMENTACIÓN NECESARIA

Los ciudadanos españoles sólo necesitan el DNI o pasaporte con validez mínima de 6 meses desde la fecha de regreso a España.

## DINERO

### Divisa

Al igual que en gran parte de Europa, la moneda oficial de Italia es el Euro (€).

## DIFERENCIA HORARIA

La hora oficial en Italia es el mismo que en España.

### Horario comercial

**Bancos:** 8.30-13.00 y de 14.00 a 16.00 (lunes a viernes).

**Restaurantes:** en general, en Italia se come antes que en España. El almuerzo suele servirse entre las 12:30 y las 14:00 horas y la cena entre las 20:00 y las 21:30 horas.

**Tiendas:** el horario de las tiendas que se encuentran localizadas en las calles principales suele ir de lunes a sábado: la mayoría de ellas abren alrededor de las 9:00 o 10:00 y cierran entre las 19:00 y 20:00, cerrando a medio día de 13.00 a 15.00 (o 16.00). Las tiendas en las calles principales y los grandes centros comerciales suelen tener horario continuo y a menudo abren también los domingos.

## CLIMA Y ROPA

### Clima

La mejor época para viajar a Liguria y Piamonte es la primavera (abril a junio) y el otoño (septiembre a octubre) para disfrutar de un clima agradable y menos multitudes. El verano (julio y agosto) es ideal para quienes buscan playa y actividades acuáticas, pero es la temporada alta y puede haber mucho turismo, especialmente en Liguria.

Durante el mes de mayo nos encontraremos con temperaturas parecidas a las siguientes:

Génova : Máx 21°C – Mín 15°C

Turín : Máx 22°C – Mín 13°C

Portofino : Máx 20°C – Mín 16°C

### Ropa

Aunque es una época de temperaturas moderadas, hay que tener en cuenta que por las noches refresca algo. Por ello, en la maleta debemos llevar ropa primaveral pero además algún jersey y cazadora.

## Calzado

Como siempre calzado cómodo. Aunque no tendremos grandes caminatas, algunos de los pueblos que visitaremos, el suelo será de adoquín, por tanto, irregular, y lo mejor es siempre un par de cómodas zapatillas de deporte.

# GASTRONOMÍA

## Apuntes gastronómicos de la Liguria

Una delgada franja de tierra con vistas al mar, Liguria sabe cómo expresar una gastronomía variada y sabrosa. Desde Levante hasta Poniente, aquí tienes algunos platos y productos típicos de la región.

**Testaroli:** la Lunigiana es una región histórica situada entre Emilia-Romaña, Toscana y Liguria. En esta tierra de fronteras, dialectos, culturas y sabores se funden para crear tradiciones que van más allá de las divisiones administrativas. Como los testaroli, primer plato que comparten las provincias de Massa-Carrara en Toscana y La Spezia en Liguria. Considerados por muchos el antepasado de la pasta, se cocinan en recipientes



de barro.

Pruébelos con el auténtico pesto genovés o con "erbi" (mezcla de hierbas silvestres).

**Gattafin:** son raviolis fritos, preparados con una masa sencilla a base de harina, aceite, agua y sal, rellenos de hierbas silvestres condimentadas con cebolla, huevos y queso parmesano. Aunque típicos de Levante, se puede disfrutarlos en toda la región montañosa desde Sestri hasta La Spezia.

**Focaccia:** paseando por los callejones de sus ciudades y pueblos, será el aroma fragante de esta delicia el que guiará

sus

sentidos y sus pasos hasta el horno más cercano. Existen dos variantes muy conocidas: la **Focaccia genovese**, condimentada con abundante aceite AOVE, caracterizada por profundos agujeros que, dependiendo de los gustos, pueden contener granos de sal gruesa, cebolla, patata o aceitunas y la **Focaccia di Recco**, delgada, suave, rellena de prescinseua (queso de pasta blanda, IGP) o queso stracchino.

**Pesto genovés:** el pesto es una de las salsas italianas más



famosas del

mundo, pero solo en Génova y Liguria se puede degustar el auténtico pesto genovés con los siete ingredientes tradicionales. Es aquí donde se cultiva la albahaca genovesa, más delicada y sin sabor a menta si la comparamos con otras variedades. A continuación, aceite de oliva virgen extra DOP de la Riviera de Liguria, afrutado y delicado y que no tapa otros sabores. El ajo de Vessalico, cultivado en la provincia de Imperia, aporta el aroma intenso típico a la salsa. Los piñones deben proceder del área del Mediterráneo. La sal gruesa, a ser posible



de Cervia, pero siempre italiana. Y, por último, los quesos, parmigiano reggiano y pecorino sardo. Sin olvidarnos de preparar el pesto con mortero.

**Alcachofas de Albenga:** es un producto único. La consistencia de las hojas interiores, particularmente tiernas y crujientes, además de dulces, permite apreciar su sabor también en crudo, en vinagreta o en ensalada. Si en cambio está buscando una receta típica, pruebe las **Alcachofas all'inferno**, llamadas así por el método tradicional de cocción en una sartén con brasas debajo y encima.



**La aceituna Taggiasca:** pequeña y jugosa, con sabor y aroma afrutados, la aceituna Taggiasca es un extraordinario producto de la Riviera de Ponente. No en

vano, el aceite que se obtiene es muy preciado y con un sabor aterciopelado y dulce. Es típica de la provincia de Imperia, en el oeste, en particular de la ciudad de Taggia de la que toma su nombre.



**Bacalao "alla badalucchese":** una receta sabrosa de la antigua tradición, en la que el bacalao se cocina con una salsa de piñones, nueces, avellanas, aceitunas y amaretti, galletas de almendras amargas. Es un plato típico de Badalucco, pueblo que, según la leyenda, consiguió resistir un largo asedio sarraceno gracias precisamente a las reservas de bacalao.



**Anchoas rellenas al estilo de Liguria:** muchas tradiciones gastronómicas de Liguria están vinculadas a la pesca y uno de los pescados más utilizados en la cocina de esta región es la anchoa. Son especialmente sabrosas y deliciosas las anchoas rellenas al estilo de Liguria, rellenas de ajo, mejorana, queso y pan remojado en leche que después se fríen o cocinan al horno.

**Sciacchetrà:** el cultivo de la uva en Cinque Terre se practica en condiciones



difíciles, tanto es así que se ha definido como "viticultura heroica". Los viñedos están dispuestos en terrazas aferradas a las montañas, que junto con los coloridos y pintorescos pueblos han dado forma a lo largo de los

siglos al extraordinario paisaje de este rincón de la Riviera de Levante. Sin embargo, el trabajo de sus habitantes ha podido extraer de unas tierras tan abruptas un producto preciado y exclusivo, el vino dulce Cinque Terre Sciacchetrà DOC. Ideal para acompañar postres y quesos muy curados o sabrosos, o como vino para meditar, para saborear lentamente con la mirada puesta en el espléndido mar de Liguria.



**Aceite DOP Riviera Ligure:** como en toda cocina mediterránea que se precie, no puede faltar el aceite, ingrediente esencial en todas las cocinas y todas las mesas. Si quiere comer 100% al estilo ligur, asegúrese de que sus platos estén preparados y condimentados con aceite de oliva virgen extra Riviera Ligure DOP, que incluye tres variedades: **Riviera dei Fiori**, **Riviera del Ponente Savonese** y **Riviera di Levante**.

## Apuntes gastronómicos del Piamonte

La **cocina piemontesa**, esá muy influenciada franceses y sus vecinos **ligures**. Sus platos elaboran con ingredientes locales fresquíssimos y de la mejor calidad, dando como resultado sabores auténticos que te transportarán al corazón de Italia.

En estas tierras, además, se producen preciados vinos provenientes de los valles y las colinas de Monferrato y de la Langa. En el aire se sienten los aromas de los duraznos, las peras, las almendras y avellanas. El ingrediente infaltable en la cocina piemontesa es el arroz, cosechado abundantemente en Novara y Vercelli.



Os resumimos algunos de los platos más emblemáticos y representativos del Piamonte:

**Agnolotti al plin:** sabroso plato de pasta fresca, con forma de cuadrados pequeños elaborados con una pasta al huevo. Pueden obtener varias versiones según el tipo de carne que utilizan como relleno: ternera, conejo, cerdo e incluso asno (sí es un animal que comen en Piamonte, así como el caballo, y cuya carne es bastante apreciada). Al cocinarse la pasta rellena, es posible obtener una deliciosa salsa con la

que se sirven los agnolotti, una especie de caldo gustoso sobre todo en invierno.

**Brasato al Barolo:** se prepara con carne de vacuno, la cual debe dejarse cocinar lentamente junto a un caldo de verduras y vino tinto Barolo. Si pides este plato en algún restaurante, podrás disfrutar de una carne muy gustosa y bastante tierna, la cual puedes acompañar con patatas, puré de papas o una deliciosa polenta. Uno de los mejores segundos platos que comer en



ciudades como Turín, u otros pueblos de Piamonte.



**Carne cruda all'albese:** este apetitoso entrante se compone principalmente de carne de ternera de alta calidad (mejor si piemontesa) cortada en finas láminas o picada finamente. La carne seleccionada para este plato suele ser magra y sin nervios, para asegurar una textura suave y delicada al paladar. Una vez cortada, la carne se adereza con aceite de oliva virgen extra, jugo de limón, sal y pimienta. En algunas variaciones, también se añaden láminas de trufa blanca de Alba, un ingrediente muy

apreciado y exclusivo de la región del Piamonte. Para darle un toque de frescura y sabor, el plato se puede acompañar con rúcula, láminas de queso parmesano o incluso huevo crudo. Se disfruta especialmente en los meses de otoño, cuando las trufas blancas alcanzan su máximo esplendor.

**Polenta concia:** delicioso y tradicional plato que combina la humilde polenta con ricos ingredientes como quesos y mantequilla, convirtiéndola en una experiencia culinaria reconfortante y llena de sabor. La harina se mezcla lentamente en agua caliente con una pizca de sal. Una vez que la polenta alcanza la consistencia adecuada, se le añaden generosas cantidades de mantequilla y quesos locales como el Fontina, el



Gorgonzola, el Taleggio o el Toma, que se funden suavemente en la polenta caliente, aportando una textura cremosa y un sabor inigualable. Puede servirse como plato principal o como acompañamiento para carnes, aves o pescados, ofreciendo una combinación deliciosa y contundente.

**Pizza al tegamino:** es una variante de la versión tradicional, ya que esta se prepararía en una sartén y no en un horno de leña como se acostumbra habitualmente en Italia. Se cocina con muy poco aceite obteniéndose una crujiente y deliciosa

pizza. Son muchas las pizzerías para llevar que hacen variante piemontesa de la pizza, o con mesas altas para

comerla rápidamente. Es una de las mejores pizzas que comer en Piamonte además de ser mucho más barata que el resto.

**Los chocolates Gianduiotti:** uno de los productos estrella de Piamonte es el chocolate y es que en la región del norte son maestros en la elaboración del chocolate de la más alta calidad. Se elaboran uniendo el chocolate con la leche con trocitos de avellanas tostadas. Estos tienen una forma de barba boca abajo y se envuelven en papel plateado o dorado. Son ideales para llevarlos como souvenirs o regalo. Los hay de muchos tipos, según el chocolate utilizado. El *gianduiotto* es uno de los productos más populares de las pastelerías de Turín, cada una de las cuales tiene su propia receta y la custodian con orgullo.



**Quesos típicos de Piamonte:** merecen especial atención los de cabra como el **robiola**, un queso fresco, fuerte y muy cremoso que ofrece multitud de variaciones en función del periodo de maduración. El **tomino**, un queso de cabra muy popular con el que se elabora la tominata. Tiene pasta blanda y un sabor delicado sin dejar de ser intenso. Se puede conseguir fresco,



curado o en aceite. Otros quesos de cabra muy populares en el Piamonte son el **caprino di rimella**, un queso fresco y suave de Vercelli y Valsesia, y el **Sora de Cúneo**, fresco, ligero y muy aromático. En Piamonte tiene la costumbre de mezclar quesos distintos obteniendo otro con personalidad propia, como es el caso del **Brus**, que mezcla y aplasta diferentes quesos y los deja fermentar para luego añadirles grappa, creando así una crema sabrosa pero muy fuerte que se recomienda comer en pequeñas dosis; o el **Sargnon, de Vercelli**, hecho con trozos de Gorgonzola y otros quesos, que se también se mezcla con alcohol y se deja reposar un mes para convertirse en una crema intensa y muy rica. Los

quesos en el Piamonte se comen como antipasto, con aceite de oliva y especias, como postre, con pan, pero siempre que sea posible, merece la pena maridar maridarlo con el vino apropiado para potenciar los sabores y aromas de ambos, al final y al cabo siempre estuvieron hechos el uno para el otro.

**Los Vinos del Piamonte:** aunque la especialidad piamontesa es el vino tinto, también se producen blancos, dulces y espumosos. Uno de los más prestigiosos es el **Barolo**, un tinto producido en la zona de Barolo, en Cúneo. Es popularmente conocido como "vino de los reyes y rey de los vinos" Hecho con uva nativa Nebbiolo, es fuerte, con cuerpo, seco, rugoso y tánico, con un sabor intenso y aromas a violetas, rosas, trufas y pimienta. Perfecto para platos de presa, carne roja y quesos fuertes de la región. Para paladares más sutiles y trabajados, recomendamos otro tinto, el **Nebbiolo d'Alba**, más joven, suave y refinado con aromas y sabores que sugieren violetas, hierbas silvestres, cerezas, frambuesas, trufas, y pasas. Pero hay vida más allá de los tintos, el **Cortese de Gavi** es un vino blanco seco producido en Alessandria. De baja graduación, suave, fresco y muy fino, es la elección perfecta para acompañar cualquier pescado. Y de postre... el prestigioso **Asti Spumante**, uno de los espumosos dulces más internacionales. Un vino blanco suave, delicado, fresco, muy aromático y con matices afrutados. Se produce con uvas moscato blancas, a diferencia del champán que utiliza uvas negras.



## COMUNICACIONES (teléfono e Internet)

El roaming o itinerancia es el servicio que te permite utilizar el móvil cuando viajas temporalmente fuera del país donde vives habitualmente.

**Si viajas desde tu país de residencia a otro país de la UE (Italia lo es) no tienes que pagar recargos adicionales por usar tu teléfono móvil.** Las llamadas (a móviles y a fijos), los mensajes de texto (SMS) y los servicios de datos están sujetos a las mismas tarifas que en tu país de residencia.

Lo mismo ocurre con las llamadas o mensajes de texto que recibas mientras estés en el extranjero: no tendrás que pagar ningún coste adicional por recibir llamadas en roaming, aunque la persona que te llame utilice otro operador de telefonía móvil.

Siempre que cruces una frontera dentro de la UE, deberías recibir un mensaje de texto de tu operador para informarte de que te encuentras en itinerancia y recordarte su política de utilización razonable.

## ELECTRICIDAD/ENCHUFES

Se utilizan los **enchufes europeos**. 50 Hz y 220 Voltios. No necesitarás ningún tipo de adaptador.

## SEGURIDAD

Italia es un país considerado seguro para los viajeros. Como siempre que se sale de casa, hay que ser cautos, y no hay que llevar dinero, tarjetas de crédito, ni objetos de valor en bolsillos de fácil acceso.

Nunca perdamos de vista los bolsos o mochilas, ni siquiera en los bares o cafés.

Aconsejamos que los documentos importantes sean guardados en un buzón de correo o virtual (ej. iCloud, Dropbox, etc.) por cualquier eventualidad.

## TEMAS SANITARIOS

### Salud

La **Tarjeta Sanitaria Europea** (TSE), en vigor desde el 1 de junio de 2004, permite a todos los ciudadanos de la Unión Europea recibir atención médica de urgencia durante los desplazamientos cortos en cualquier país miembro, como es el caso de Grecia. Si hubiera que pagar por estos servicios, se tiene el derecho al reembolso de la cantidad correspondiente.

La tarjeta es gratuita y se obtiene en el acto en cualquier centro de la Seguridad Social. También podéis solicitar la Tarjeta Sanitaria Europea (TSE) online en el siguiente enlace: [Solicitar TSE](#)

### Vacunas

El país no tiene problemas de epidemias o enfermedades, por lo que no tenemos que tomar ninguna precaución especial.

### Botiquín

Además de las medicinas específicas de cada viajero, el botiquín deberá incluir: antiséptico, tiritas, antidiarreico, antiinflamatorios (ibuprofeno). Importante: crema solar de protección media/alta.

## PROPINAS

Si no está incluido el servicio en la cuenta, lo habitual es dejar una propina del 10% en los restaurantes, aunque no es obligatorio.

## COSTUMBRES

En Creta la hospitalidad es algo más que una palabra. Es una tradición que se complacen en mantener viva. La hospitalidad lleva consigo la acogida al invitado y el hacerle sentir como en su casa. Si nos invitan a algo (normalmente a tsikoudiá, el licor local) es una descortesía no aceptar. Os animamos a probarlo, además con un tsikoudiá la vida se ve de otro color. Garantizado.

## PUNTUALIDAD

Para el buen desarrollo del programa y por respeto hacia el resto de viajeros, debemos ser siempre **superpuntuales** y respetar en todo momento los horarios establecidos por el guía. Debéis tener siempre presente que nuestros programas son bastante intensos, con muchas actividades y visitas, y que cualquier retraso pueden incidir negativamente en el desarrollo del circuito.

## Compartir habitación

Los precios están basados en alojamientos en habitación doble. Si viajas solo y quieres compartir habitación, se utilizaría una doble con otra persona que se encuentre en tu misma situación. **En caso de que sólo desees realizar el viaje si compartes habitación, deberás indicarlo al hacer la reserva.**

En algunas ocasiones se pueden utilizar habitaciones triples, aunque no es recomendable, ya que suelen ser en la mayoría de los casos, 2 camas, una de ellas normalmente de matrimonio, a la que se añade una cama mueble, bastante incómoda, y que reduce considerablemente el espacio en la habitación.

## UN ÚLTIMO CONSEJO

Este es un consejo "comodín", que engloba varios y que nos vale para todos los países que podamos visitar: olvídate de los prejuicios, abre tu mente, mézclate con la gente, documéntate sobre el país, lee mucho para comprender su historia antigua y reciente, pero también estate alerta para que el mundo te sorprenda; improvisa, atrévete, pierde el miedo, déjate llevar por tu instinto y descubre por tu cuenta. El contacto con otras gentes y culturas te hará más rico, y te ayudará a conocerte mejor a ti mismo. Hacer el viaje inolvidable depende, en gran parte, de ti.

**PERO, SOBRE TODO, RECUERDA, TENEMOS UNA SOLA VIDA, ¡APROVECHA EL MOMENTO Y DIFRUTA!**